INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Marlon Rafael Centanaro López
Cédula de Ciudadanía:	1102878144
Número de Contrato (CPS):	CPS 002
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela de Música Tradicional y Popular (Proyección), Escuela de Música Tradicional y Popular (Iniciación)
Línea:	Música - Tradicional y Popular
Programa:	Estudiantina
Categoría y/o Instrumento	Bandola, Tiple y Guitarra
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Este mes se logró consolidar una parte del repertorio establecido, con detalles expresivos y musicales. Se ha notado mejoría al momento de enfrentarse a las partituras, al montaje, en el sonido grupal, atención al director, mejoramiento técnico e interés de los integrantes de la estudiantina.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 24/03/2026, 25/03/2026, 31/03/2026, 1/04/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 14/04/2026, 15/04/2026
Objetivo de la sesión	25/03/2026 - Diagnóstico general e individual 31/03/2026 - Primera revisión de repertorio 01/04/2026 - Revisión de repertorio 07/04/2026 - Mejorar la precisión al momento de tocar en ensamble 08/04/2026 - Mejorar las dinámicas y la precisión en las obras trabajadas 14/04/2026 - Solucionar pasajes técnicos y musicales de las obras del repertorio 15/04/2026 - Montar repertorio para próximo concierto 24/03/2026 - Reunión de bienvenida
Actividad o Tema	25/03/2026 - Revisión de instrumentos en la bodega y Diagnóstico general e individual de estudiantes 31/03/2026 - Revisión de obras tocadas en vigencias pasadas 01/04/2026 - Revisión de repertorio visto en vigencias pasadas 07/04/2026 - Ejercicios de seguimiento a la dirección y revisión del repertorio para conciertos 08/04/2026 - Revisión técnica y musical del repertorio establecido 14/04/2026 - Revisión completa de María Gavotta, Por ti Colombia, La Gata Golosa y compases del 1 al 26 (primera parte) de Loco corazoncito

	15/04/2026 - Recordar repertorio de las vigencias pasadas y ya trabajado en las últimas sesiones para concierto 24/03/2026 - Presentación a padres de familia e información general
Metodología	25/03/2026 - Hacer revisión de las guitarras, tiples, bandolas y requintos en la bodega de instrumentos. Conocer a los estudiantes y sus procesos, ver en qué nivel se encontraban. 31/03/2026 - Se realizó una revisión individual y general de la pieza María Gavotta de Benigno Nuñez 01/04/2026 - Se trabajó individualmente y grupalmente las obras María Gavotta y Por ti Colombia 07/04/2026 - Se trabajaron distintos ejercicios de seguimiento de dirección tales como mirar al director y seguir las dinámicas y el carácter que se quieren en las obras 08/04/2026 - Se trabajaron las dificultades técnicas individualmente del repertorio establecido, así también como las dificultades musicales en grupo 14/04/2026 - Se realiza un ejercicio de seguimiento a la dirección para lograr un mejor ensamble, este se hace en base a la escala de Re mayor, cambiando articulación y dinámica establecida por el director. Después se hace una revisión del repertorio estudiado en días anteriores (María Gavotta, Por ti Colombia) Se hace una revisión completa además de La Gata Golosa y se realiza el montaje de la primera parte (compás 1 al 26) de Loco corazoncito. Previo a todo esto se rectificó individualmente y en pequeños grupos los pasajes técnicos y musicales de cada una de las piezas. 15/04/2026 - Se trabajó individualmente y grupalmente sobre obras escogidas para concierto, se enfatizó en el sentido rítmico y la unificación de los instrumentos para así tener un mejor ensamble, también se profundizó en la escucha, donde todos escuchamos lo que tocan los demás para así tener un mejor contexto de las obras. 24/03/2026 - Reunión de bienvenida, información general y presentación a padres de familia
Evidencia Fotográfica	    *Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1B-p5hl4TPGn5a8dVkwgMuk6K_T4eLND2?usp=sharing*

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: (https://drive.google.com/open?id=1sHuzDDgI_j3WB-QgShehCW_6GhXB50Qv)

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.

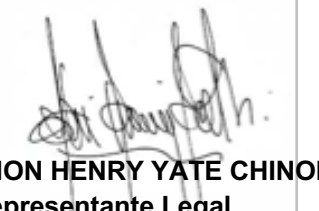
--



Firma del Contratista:
Marlon Rafael Centanaro López
1102878144

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa